

«Война с чрезвычайной быстротой образует новые характеры людей и ускоряет процесс жизни...» (А.П. Платонов). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XX века).

Великая Отечественная война с первых же дней стала «войной народной, священной войной». Испытание на убежденность и стойкость пришлось пройти каждому жителю страны: солдатам, с оружием в руках ставшим на защиту Родины, партизанам, подпольщикам, женщинам, старикам, детям, заменившим рабочих и колхозников, ушедших на фронт. «Сороковые, роковые» раскрыли истинную сущность человека, заставили проявить всё лучшее, что есть в душе и сердце человека: смелость, беспримерную преданность Родине, отвагу, патриотизм, благородство и милосердие. И трудно не согласиться со словами А.П. Платонова, считающего, что «война с чрезвычайной быстротой образует новые характеры людей и ускоряет процесс жизни...» Подвиг во имя Родины стал нормой, примеры мужества и человеколюбия – обычным делом.

Олицетворением нравственного духа поколения войны стал рассказ А.Толстого «Русский характер». Предваряя повествование о страшном ранении танкиста Егора Дрёмова, его мужестве и великодушии, автор говорит: «На войне, вертясь постоянно около смерти, люди делаются лучше, всякая чепуха с них слезает, как нездоровая кожа после солнечного ожога, и остаётся в человеке – ядро». Не любил толковать Егору своих подвигов, про боевые его дела рассказал экипаж дрёмовского танка. Во время Курской битвы боевая машина его была подбита, загорелась, водитель успел вытащить лейтенанта из танка, и Егор Дрёмов «выжил и даже не потерял зрение, хотя лицо его было так обуглено, что местами виднелись кости». В такой ситуации человек мог бы впасть в отчаяние, обвиняя судьбу в несправедливости, но не таков герой рассказа А. Толстого. Он отказывается признать себя инвалидом, считая, что может восстановить боеспособность полностью и продолжать бить ненавистного врага. Мужество, сила духа русского человека, его характер, который в условиях войны выковался с «чрезвычайной быстротой» вызывает уважение и восхищение. Сам Егор Дрёмов вовсе не считает себя героем. Он поехал в отпуск в родную деревню, но, «глядя в окошечко на мать, понял, что невозможно её испугать, нельзя, чтобы у неё задрожало старенькое лицо», и ... представляется родным товарищем Егора Дрёмова. В этом, как мне кажется, и проявился тот самый «новый характер», о котором говорил А.Платонов. В нём воплотились лучшие черты русского человека: любовь к родной земле и доброта, беспримерная храбрость и великодушные, ненависть к врагам и трепетная

нежность по отношению к родным и близким.

Продолжая тему возникновения нового характера в условиях войны, хочу обратиться к трогательному рассказу В.Астафьева «Макаронина». Простая история не оставит равнодушным никого: главный герой, молоденький солдат, оказался в учебно-распределительном полку перед отправкой на фронт, и перед ним и его товарищами встал вопрос пропитания очень остро. Выдавался один котелок на двоих, напарник попался юному воину опытный, со своей «боевой ложкой, которая ... уж объёмнее половника начала представляться» рассказчику. Он уже с горечью представляет, как товарищ его «возьмётся метать..., - и до тёплого дело не дойдёт», ведь у молоденького бойца свой негативный опыт: «не раз и не два был объедаем, обхлёбываем на боевых военных путях». Но скоро он замечает, что напарник вовсе не торопится схватить, зачерпнуть больше своей «ухлёбистой» ложкой, а, напротив, даже выплёскивал из неё мутную жижицу, чтоб поровну было. И вот на дне котелка остаётся макаронина, одна на двоих. Скромный обед не утолил, а лишь сильнее возбудил голод, и больше всего хотелось сцапать эту самую макаронину. Рассказчик приготовился уже расстаться с мечтами об этом кусочке теста, разделённом ложкой напарника на две неравные части: одна побольше, другая поменьше. Но юный герой вдруг понимает, что напарник, представлявший ему «серым», придвигает ему «конец макаронины подлиннее». Вот такая простая история. Почему же и через много лет автор пишет, что «не забыл случайного напарника по котелку и не забыл на ходу ... преподанного урока, может, самого справедливого, самого нравственного из всех уроков, какие преподала ... жизнь»? Здесь мы можем снова говорить, что в суровых условиях войны, образуются новые характеры людей, прошедших все испытания, сумевших сохранить великодушие и человеколюбие в сердцах. Праведники земли Русской, проложившие великий путь Победы от Москвы до Рейхстага, вынесшие на плечах своих все тяготы войны, преодолевшие голод, холод, ужас самого «противоестественного человеческого природе состояния», эти солдаты, генералы и рядовые, стали для нас олицетворением мужества, гуманизма, человечности.

Как не потерять себя, как не утратить милосердие, живой отклик на чужую беду, как остаться человеком, когда каждая минута может стать последней минутой жизни? На эти непростые вопросы ищут ответы герои произведений о войне. Делится кусочком последней макаронины солдат из рассказа Астафьева, продолжает воевать, несмотря на страшное ранение лейтенант Дрёмов. И кажутся совершенно справедливыми слова А. Толстого, завершающего свой рассказ так: «Да, вот они русские характеры! Кажется,

прост человек, а придёт суровая беда, в большом или малом, и поднимется в нём великая сила – человеческая красота». Именно об этом, как мне кажется, писал Платонов, говоря: «Война с чрезвычайной быстротой образует новые характеры людей и ускоряет процесс жизни...»

doklad-diploma.ru
7429012@mail.ru